

**Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
(Финансовый университет)**

Орловский филиал

Кафедра «Математика, информатика и общегуманитарные дисциплины»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Орловского филиала
Финансового университета


В.В. Матвеев

«26» июня 2020 г.

Вострикова В.В.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

для студентов, обучающихся по направлению подготовки

38.03.02 Менеджмент

Профиль:

«Финансовый менеджмент»

(очная и заочная формы обучения)

Рекомендовано Ученым советом Орловского филиала

Финансового университета

(протокол № 27 от 26 июня 2020 г.)

Одобрено кафедрой «Математика, информатика

и общегуманитарные дисциплины»

(протокол № 10 от 23 июня 2020 г.)

Орел 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины	3
2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) с указанием индикаторов их достижения, соотнесенных с планируемыми результатами обучения по дисциплине	3
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий	5
5.1. Содержание дисциплины	5
5.2. Учебно-тематический план	8
5.3. Содержание семинаров, практических занятий	10
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы	13
6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю...	16
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	17
7.1. Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы.....	17
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, умений и знаний	17
7.3. Соответствующие приказы, распоряжения ректората о контроле уровня освоения дисциплин и сформированности компетенций студентов	17
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	24
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	24
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем.....	26
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	26

1. Наименование дисциплины

Культурология.

2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) с указанием индикаторов их достижения, соотнесенных с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Цель дисциплины – формирование знаний о наиболее общих закономерностях развития мировой культуры.

Задачи дисциплины:

- Ознакомление с сущностью культуры, главными ценностями и достижениями мировой культуры, ролью ее в жизни человека и в истории общества, закономерностями ее развития и основными историческими типами;
- Оказание помощи студентам в понимании видов искусства, терминов и символик культуры;
- Ознакомление с субкультурами, в том числе с молодежной субкультурой, городской, сельской и т.п.;
- Обеспечение всестороннего и гармонического развития личности человека.

В результате изучения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с компетенциями / индикаторами достижения компетенции
УК-1	Способность к восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, анализу и мировоззренческой оценке происходящих процессов и закономерностей	1. Использует знания о закономерностях развития природы, межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов.	Знать: - закономерности развития природы, общества, культуры; - основные параметры межкультурного разнообразия общества; Уметь: - формировать мировоззренческую оценку процессов в области культуры.
		2. Использует навыки философского мышления и логики для формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности.	Знать: - принципы философского мышления и логики; Уметь: - формулировать аргументированные суждения и умозаключения о социокультурной ситуации.

		3. Работает с различными массивами информации для выявления закономерностей функционирования человека, природы и общества в социально-историческом и этическом контекстах.	Знать: - различные источники информации о функционировании человека, природы и общества в социально-историческом и этическом контекстах; Уметь: - выявлять закономерности функционирования человека, природы и общества в социально-историческом и этическом контекстах на основе использования различных источников информации.
УК-8	Способность и готовность к самоорганизации, продолжению образования, к самообразованию на основе принципов образования в течение всей жизни	1. способен управлять своим временем, проявляет готовность к самоорганизации, планирует и реализует намеченные цели деятельности	Знать: - основные принципы организации трудовой деятельности; Уметь: - распределять собственное время на решение поставленных задач и достижение намеченной цели.
		2. демонстрирует интерес к учебе и готовность к продолжению образования и самообразованию, использует предоставленные возможности для приобретения новых знаний и навыков	Знать: - ключевые источники информации для приобретения новых знаний и навыков; Уметь: - самостоятельно получать необходимую для самообразования информацию.
		3. применяет знания о своих личностно-психологических ресурсах, о принципах образования в течение всей жизни для саморазвития, успешного выполнения профессиональной деятельности и карьерного роста	Знать: - принципы самообразования и саморазвития; Уметь: - использовать свои сильные личностные стороны в процессе самообразования.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина образовательной программы (ОП) по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, профиль «Финансовый менеджмент», факультатив.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся

Таблица 1

Вид учебной работы по дисциплине	Всего (в з/ед. и часах)	Семестр 3/4 ¹ (в часах)
Общая трудоемкость дисциплины	3 зач. ед., 108 час.	108 час.
Контактная работа – Аудиторные занятия	36/12	36/12
<i>Лекции</i>	18/8	18/8
<i>Семинары, практические занятия</i>	18/4	18/4
Самостоятельная работа	72/96	72/96
Вид текущего контроля	- / -	- / -
Вид промежуточной аттестации	зачет / зачет	зачет / зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Культура и цивилизация.

Философия и история культуры. Методологические возможности концепции «осевого времени» К. Ясперса. Культурная антропология. Культура и экономика в социологической парадигме. Типология культур и цивилизаций. Культурология как наука о культуре в системе гуманитарных наук. Культура и экономика.

«Управление персоналом»: Роль культуры в формировании здорового морально-психологического климата: управление этикой деловых отношений, своевременное устранение условий для возникновения конфликтов и стрессовых ситуаций.

ТЕМА 2. СТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ XIX–XX вв.

¹ Здесь и далее через дробь указана информация для очной / заочной форм обучения.

Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры и ее концептуализация в понятии «цивилизация». Антропоцентризм немецкого просвещения и понятие «культуры». Культура как проблема европейской гуманитарной мысли XIX в. Природа и культура в философии И. Канта. Гегелевская концепция культуры. Философия культуры немецкого романтизма. Развитие культурологических идей в России, их связь с философией и художественной литературой, религиозная направленность, патриотизм и высокая степень политизации. Культурология на рубеже тысячелетия.

ТЕМА 3. КУЛЬТУРА ЦИВИЛИЗАЦИЙ ДРЕВНЕГО МИРА

Первобытная культура: проблемы изучения. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм. Художественная культура.

Древние цивилизации. Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

Индийская цивилизация. Принцип «единства в многообразии». Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Эстетический идеал индийской культуры.

Китайская цивилизация. Древнекитайская картина мира. Ведущие философско-религиозные системы: конфуцианство, даосизм и легизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры.

Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Ислам и современный мир.

Культура Японии. Синтоизм. Буддизм в Японии. Личность и общество. Эстетическое как основание культурной картины мира. Модернизация на национальной основе.

ТЕМА 4. КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ

Алгоритмы античной цивилизации. «Греческое чудо» и античный способ производства. Полис в жизни античного человека: два типа полисной организации. Классика как динамическое единство «гармонизированных противоположностей». Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима. Становление и развитие философии. Эллинизм. Человек и общество, проблема личности. Древняя Греция и Древний Рим: проблема преемственности культур. Рождение европейской культурной парадигмы. Памятники античной культуры как объекты всемирного наследия.

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

От Античности к Западной европейской цивилизации. Христианство — стержень культуры. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и

союза. Особенности средневековой картины мира и художественной культуры. Романское искусство. Готика. Западноевропейская модель феодализма и антропоцентризм западноевропейской цивилизации. Возрождение. Новые представления о человеке и его месте в мире.

Гуманизм Возрождения. Расцвет искусства и отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство и оправдание верой. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.

Рационализм и Просвещение. Культурный проект модерна: Ф.Бэкон и Р.Декарт. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Начало научно-технического прогресса и его судьбоносная роль. Абсолютизм. Культурная программа «просвещенного абсолютизма».

Культ разума. Значение принципа воспитания «нового человека». Классицизм и барокко в искусстве. Идеалы и ценности просветительского гуманизма: свобода, равенство, братство, справедливость.

Развитие промышленного капитализма. Либерализм. Радикальные изменения в духовной и интеллектуальной культуре. Кризис религиозного сознания. Искусство в новых социально-экономических условиях. Реализм в искусстве. Особенности натурализма. Рождение модернизма: импрессионизм, постимпрессионизм, символизм. Стиль «модерн» и возникновение авангарда: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм. Рождение индустриальных видов искусства: фотография, кино, телевидение. Возникновение тенденции к дегуманизации культуры.

ТЕМА 6. КУЛЬТУРА РОССИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Россия в поисках культурной идентичности. Становление и эволюция древней и средневековой русской культуры. Достижения художественной культуры: архитектура, иконопись, литература. «Раскол» как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм ее самоосмысления. «Петровский переворот»: культурологический анализ. Потребность в подготовке современных духу проводимых реформ кадрах. Особенности русского европеизма. Реформа церкви, образования, создание Академии наук. Особенности русского барокко и классицизма.

Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси — момент культурно-исторического выбора. Особенности освоения православия различными слоями русского общества. Государство и церковь в истории России.

ТЕМА 7. «ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (XIX В.). РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ РЕВОЛЮЦИЙ (XX В.)

Основные события: Отечественная война 1812 г., восстание Декабристов, реформы 60-х гг. Оживление общественной мысли. Формирование русской интеллигенции. «Интеллектуал» и «интеллигент». Подъем духовной и интеллектуальной культуры. Расцвет художественной культуры.

Русские революции начала XX в. Социально-политический кризис общества и классической культуры. «Серебряный век» русской культуры.

Русское религиозное возрождение. Русский модернизм: символизм, акмеизм, футуризм — главные течения «серебряного века». Русская культура после Октябрьской революции (1917 г.). Программа советизации всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция. Роль кадров в решении задач построения социализма. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. «Оттепель» и «застой» в советской культуре.

Массовая и официальная культуры. Диссидентство и многообразие его течений (А. Солженицын, А. Зиновьев). «Перестройка» и идея реставрации «подлинного» социализма. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. Усиление господства массовой культуры. Специфика современного российского социокультурного пространства.

ТЕМА 8. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Возникновение культуры постмодернизма. Изменение социокультурных взаимосвязей человечества и возникновение мирового культурного содружества после второй мировой войны как решающего фактора развития человечества. Постмодернизм как выражение поисков путей формирования новой цивилизации человечества, как радикальный пересмотр устоявшихся взглядов на культуру, историю, человека и гуманизм, а также традиционные представления об искусстве и творческой деятельности. Плюрализм нашего времени как попытка преодоления оппозиции между национальным и интернациональным, элитарным и массовым в культуре и обществе. Современная культурная коммуникация. Проблема толерантности в современной культуре. Формирование нового информационного культурного пространства и проблема исторического единства человечества. Культура на рубеже веков и тысячелетий. Культура и будущее человечества.

5.2. Учебно-тематический план

Таблица 2

№ п/ п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Трудоемкость в часах						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Аудиторная работа				Само стоят ельна я работ а	
			Общая, в т.ч.:	Лекции	Семина ры, практи ческие занятия	Занятия в интерак тивных формах		
1	Тема 1. Предмет культурологи и	11/13	4/1	2/1	2/-	1/-	7/12	Опрос студентов по вопросам темы, тестирование
2	Тема 2. Становление культурологи ческой мысли. Культурологи ческое знание XIX–XX вв.	13/13	4/1	2/1	2/-	1/-	9/12	Опрос студентов по вопросам темы, тестирование
3	Тема 3. Культура цивилизаций Древнего мира	18/14	8/2	4/1	4/1	2/0,5	10/12	Опрос студентов по вопросам темы, тестирование
4	Тема 4. Культура античности	14/14	4/2	2/1	2/1	1/0,5	10/12	Опрос студентов по вопросам темы, тестирование
5	Тема 5. Культура западноевропе йской цивилизации	13/13	4/1	2/1	2/-	1/-	9/12	Опрос студентов по вопросам темы, тестирование
6	Тема 6. Культура Российской цивилизации	13/13	4/1	2/1	2/-	1/-	9/12	Опрос студентов по вопросам темы, тестирование
7	Тема 7. «Золотой век» русской культуры (XIX в.). Русская культура в эпоху революций (XX в.)	13/14	4/2	2/1	2/1	1/0,5	9/12	Опрос студентов по вопросам темы, тестирование
8	Тема 8. Актуальные проблемы	13/14	4/2	2/1	2/1	1/0,5	9/12	Опрос студентов по вопросам темы, тестирование

	современной культуры							
В	целом по дисциплине	108/108	36/12	18/8	18/4	9/2	72/96	- / -
Итого в %						50%/50%		

5.3. Содержание семинаров, практических занятий

Очная форма обучения

Таблица 3

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов для обсуждения на семинарских, практических занятиях, рекомендуемые источники из разделов 8, 9	Формы проведения занятий
Тема 1. Предмет культурологии	Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Культура и цивилизация. Философия и история культуры. «Управление персоналом»: Роль культуры в формировании здорового морально-психологического климата: управление этикой деловых отношений, своевременное устранение условий для возникновения конфликтов и стрессовых ситуаций. Рекомендуемые источники: раздел 8 (1-4), раздел 9 (1, 3).	фронтальный опрос студентов по вопросам темы. Выступление с учебными презентациями и докладами.
Тема 2. Становление культурологической мысли. Культурологическое знание XIX–XX вв.	«Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры и ее концептуализация в понятии «цивилизация». Антропоцентризм немецкого просвещения и понятие «культуры». Культура как проблема европейской гуманитарной мысли XIX в. Развитие культурологических идей в России, их связь с философией и художественной литературой, религиозная направленность, патриотизм и высокая степень политизации. Культурология на рубеже тысячелетия. Рекомендуемые источники: раздел 8 (1-4), раздел 9 (1, 3).	фронтальный опрос студентов по вопросам темы. Выступление с учебными презентациями и докладами.
Тема 3. Культура цивилизаций	Первобытная культура: проблемы изучения. Древние цивилизации. Древний Восток:	фронтальный опрос студентов по вопросам темы. Выступление с учебными презентациями и докладами.

Древнего мира	единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Индийская цивилизация. Китайская цивилизация. Культура мусульманских стран. Культура Японии. Рекомендуемые источники: раздел 8 (1-4), раздел 9 (1, 3).	презентациями и докладами.
Тема 4. Культура античности	Особенности художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима. Памятники античной культуры как объекты всемирного наследия. Рекомендуемые источники: раздел 8 (1-4), раздел 9 (1, 3).	фронтальный опрос студентов по вопросам темы. Выступление с учебными презентациями и докладами.
Тема 5. Культура западноевропейской цивилизации	Особенности средневековой картины мира и художественной культуры. Романское искусство. Готика. Гуманизм Возрождения. Расцвет искусства и отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Рационализм и Просвещение. Западноевропейская культура XIX в. Рекомендуемые источники: раздел 8 (1-4), раздел 9 (1, 3).	фронтальный опрос студентов по вопросам темы. Выступление с учебными презентациями и докладами, тренинг
Тема 6. Культура Российской цивилизации	Становление и эволюция древней и средневековой русской культуры. Достижения художественной культуры: архитектура, иконопись, литература. Крещение Руси — момент культурно-исторического выбора. Рекомендуемые источники: раздел 8 (1-4), раздел 9 (1-3).	фронтальный опрос студентов по вопросам темы. Выступление с учебными презентациями и докладами.
Тема 7. «Золотой век» русской культуры (XIX в.). Русская культура в эпоху революций (XX в.)	Расцвет художественной культуры в России XIX в. «Серебряный век» русской культуры. Русское религиозное возрождение. Русский модернизм: символизм, акмеизм, футуризм — главные течения «серебряного века». Русская культура после Октябрьской революции (1917 г.). Рекомендуемые источники: раздел 8 (1-4), раздел 9 (1-3).	фронтальный опрос студентов по вопросам темы. Выступление с учебными презентациями и докладами.
Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры	Возникновение культуры постмодернизма. Проблема толерантности в современной культуре. Формирование нового информационного культурного пространства и проблема исторического единства человечества.	фронтальный опрос студентов по вопросам темы. Выступление с учебными презентациями и докладами.

	Культура на рубеже веков и тысячелетий. Культура и будущее человечества. Рекомендуемые источники: раздел 8 (1-4), раздел 9 (1, 3).	
--	---	--

Заочная форма обучения

Таблица 4

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов для обсуждения на семинарских, практических занятиях, рекомендуемые источники из разделов 8, 9	Формы проведения занятий
Тема 3. Культура цивилизаций Древнего мира	Первобытная культура: проблемы изучения. Древние цивилизации. Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Индийская цивилизация. Китайская цивилизация. Культура мусульманских стран. Культура Японии. Рекомендуемые источники: раздел 8 (1-4), раздел 9 (1, 3).	фронтальный опрос студентов по вопросам темы. Выступление с учебными презентациями и докладами.
Тема 4. Культура античности	Особенности художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима. Памятники античной культуры как объекты всемирного наследия. Рекомендуемые источники: раздел 8 (1-4), раздел 9 (1, 3).	фронтальный опрос студентов по вопросам темы. Выступление с учебными презентациями и докладами.
Тема 7. «Золотой век» русской культуры (XIX в.). Русская культура в эпоху революций (XX в.)	Расцвет художественной культуры в России XIX в. «Серебряный век» русской культуры. Русское религиозное возрождение. Русский модернизм: символизм, акмеизм, футуризм — главные течения «серебряного века». Русская культура после Октябрьской революции (1917 г.). Рекомендуемые источники: раздел 8 (1-4), раздел 9 (1-3).	фронтальный опрос студентов по вопросам темы. Выступление с учебными презентациями и докладами.
Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры	Возникновение культуры постмодернизма. Проблема толерантности в современной культуре. Формирование нового информационного культурного пространства и проблема исторического единства человечества. Культура на рубеже веков и тысячелетий. Культура и будущее человечества. Рекомендуемые источники: раздел 8	фронтальный опрос студентов по вопросам темы. Выступление с учебными презентациями и докладами.

	(1-4), раздел 9 (1, 3).	
--	-------------------------	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Культурология» основными являются следующие формы самостоятельной работы:

- разбор теоретического материала по лекциям и рекомендуемой литературе;
- самостоятельное изучение указанных теоретических вопросов;
- подготовка к зачету.

Таблица 5

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение	Формы внеаудиторной самостоятельной работы
Тема 1. Предмет культурологии	Методологические возможности концепции «осевого времени» К. Ясперса. Культурная антропология. Культура и экономика в социологической парадигме. Типология культур и цивилизаций. Культурология как наука о культуре в системе гуманитарных наук. Культура и экономика.	Разбор теоретических вопросов по теме занятия, работа с учебной (основной и дополнительной), справочной литературой, Интернет-ресурсами. Подготовка докладов, учебных презентаций к семинарскому занятию
Тема 2. Становление культурологической мысли. Культурологическое знание XIX–XX вв.	Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. Природа и культура в философии И. Канта. Гегелевская концепция культуры. Философия культуры немецкого романтизма.	Разбор теоретических вопросов по теме занятия, работа с учебной (основной и дополнительной), справочной литературой, Интернет-ресурсами. Подготовка докладов, учебных презентаций к семинарскому занятию
Тема 3. Культура цивилизаций Древнего мира	Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Эстетический идеал индийской культуры. Ведущие философско-религиозные системы: конфуцианство, даосизм и легизм. Буддизм в Китае.	Разбор теоретических вопросов по теме занятия, работа с учебной (основной и дополнительной), справочной литературой, Интернет-ресурсами. Подготовка докладов, учебных презентаций к семинарскому занятию

	Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Ислам и современный мир. Синтоизм. Буддизм в Японии.	
Тема 4. Культура античности	«Греческое чудо» и античный способ производства. Полис в жизни античного человека: два типа полисной организации. Классика как динамическое единство «гармонизированных противоположностей». Античная мифология и религия. Становление и развитие философии. Эллинизм. Человек и общество, проблема личности. Древняя Греция и Древний Рим: проблема преемственности культур.	Разбор теоретических вопросов по теме занятия, работа с учебной (основной и дополнительной), справочной литературой, Интернет-ресурсами. Подготовка докладов, учебных презентаций к семинарскому занятию
Тема 5. Культура западноевропейской цивилизации	Христианство — стержень культуры. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Западноевропейская модель феодализма и антропоцентризм западноевропейской цивилизации. Возрождение. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство и оправдание верой. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики. Развитие промышленного капитализма. Либерализм. Радикальные изменения в духовной и интеллектуальной культуре. Кризис религиозного сознания. Искусство в новых социально-экономических условиях. Реализм в искусстве.	Разбор теоретических вопросов по теме занятия, работа с учебной (основной и дополнительной), справочной литературой, Интернет-ресурсами. Подготовка докладов, учебных презентаций к семинарскому занятию
Тема 6. Культура Российской цивилизации	«Раскол» как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм ее самоосмысления. «Петровский переворот»: культурологический анализ.	Разбор теоретических вопросов по теме занятия, работа с учебной (основной и дополнительной), справочной литературой, Интернет-ресурсами. Подготовка

	Потребность в подготовке современных духу проводимых реформ кадрах. Особенности русского европеизма. Реформа церкви, образования, создание Академии наук. Особенности русского барокко и классицизма. Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Особенности освоения православия различными слоями русского общества. Государство и церковь в истории России.	докладов, учебных презентаций к семинарскому занятию
Тема 7. «Золотой век» русской культуры (XIX в.). Русская культура в эпоху революций (XX в.)	Основные события: Отечественная война 1812 г., восстание Декабристов, реформы 60-х гг. Оживление общественной мысли. Формирование русской интеллигенции. «Интеллектуал» и «интеллигент». Подъем духовной и интеллектуальной культуры. Русские революции начала XX в. Социально-политический кризис общества и классической культуры. Программа советизации всех сторон жизни общества.	Разбор теоретических вопросов по теме занятия, работа с учебной (основной и дополнительной), справочной литературой, Интернет-ресурсами. Подготовка докладов, учебных презентаций к семинарскому занятию
Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры	Изменение социокультурных взаимосвязей человечества и возникновение мирового культурного содружества после второй мировой войны как решающего фактора развития человечества. Постмодернизм как выражение поисков путей формирования новой цивилизации человечества, как радикальный пересмотр устоявшихся взглядов на культуру, историю, человека и гуманизм, а также традиционные представления об искусстве и творческой деятельности. Плюрализм нашего времени как попытка преодоления оппозиции между национальным и интернациональным, элитарным и массовым в культуре и обществе. Современная	Разбор теоретических вопросов по теме занятия, работа с учебной (основной и дополнительной), справочной литературой, Интернет-ресурсами. Подготовка докладов, учебных презентаций к семинарскому занятию

	культурная коммуникация.	
--	--------------------------	--

6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Примерная тематика творческих заданий

1. Факторы, влияющие на развитие культуры в XXI в.
2. Роль религии в современном обществе.
3. Перспективы развития мировой культуры.
4. Мировая культура в начале XXI в.: достижения и потери.
5. Основные тенденции развития российской культуры на современном этапе.
6. Реформа системы образования в современной России, ее влияние на развитие отечественной культуры.

Критерии балльной оценки различных форм текущего контроля успеваемости

Аттестация 1 (середина семестра)²

Аттестация студентов по дисциплине в середине семестра осуществляется по результатам работы на семинарских занятиях.

Вид работы	Критерии оценки	Максимальный балл
Активность работы на семинарских занятиях	Студент подготовлен к занятию, имеет все необходимые материалы. Активно отвечает на вопросы преподавателя.	20
Итого баллов за первую половину семестра		20

Аттестация 2 (конец семестра)

Баллы за вторую половину семестра выставляются по результатам работы на семинарских занятиях.

Вид работы	Критерии оценки	Максимальный балл
Активность работы на семинарских занятиях	Студент подготовлен к занятию, имеет все необходимые материалы. Активно отвечает на вопросы преподавателя.	20
Итого баллов за вторую половину семестра		20

² В соответствии с локальными нормативными актами Финуниверситета аттестация студентов заочной формы обучения проводится за семестр один раз в конце семестра.

Эти баллы суммируются с результатами аттестации студента в первой половине семестра. Общее количество баллов текущего контроля за весь семестр может составить максимально 40 баллов.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы содержится в разделе 2 «Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) с указанием индикаторов их достижения, соотнесенных с планируемыми результатами обучения по дисциплине».

Этапы формирования компетенций при изучении дисциплины определяются учебно-тематическим планом дисциплины, представленным в разделе 5.2 РПД. Компетенции формируются в ходе последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) в рамках лекционных и семинарских учебных занятий.

Результат текущего контроля и промежуточной аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций определяет уровень их сформированности.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, умений и знаний

Вопросы для подготовки к зачету (с указанием проверяемых компетенций)

1. Культура, ее структура и функции. Основные культурологические концепции. (УК-1, УК-8)
2. Сферы духовной культуры. Мировые и национальные религии. (УК-1, УК-8)
3. Культура первобытного общества. (УК-1)
4. Культура Древнего Египта. (УК-1)
5. Культура Месопотамии. (УК-1)
6. Культура Индии. (УК-1)
7. Культура Китая. (УК-1)
8. Культура Древней Греции. (УК-1)
9. Культура Древнего Рима. (УК-1)
10. Культура Византии. (УК-1)
11. Культура западноевропейского Средневековья. (УК-1)
12. Культура средневекового арабского Востока. (УК-1)
13. Культура Японии. (УК-1)
14. Культура эпохи Возрождения. (УК-1)
15. Западноевропейская культура XVIII в. (УК-1)

16. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе (XVIII в.). (УК-1)
17. Западная культура XIX в. (УК-1)
18. Западная культура XX в. (УК-1)
19. Культура Киевской Руси. (УК-1)
20. Культура русских княжеств в XII – XIII вв. (УК-1)
21. Культура Руси XIV-XV вв. (УК-1)
22. Русская культура XVI -XVII вв. (УК-1)
23. Культура России XVIII в. (УК-1)
24. Культурный взлет России в XIX в. (УК-1)
25. Отечественная культура в XX в. (УК-1, УК-8)

**Примеры тестовых заданий
(с указанием проверяемых компетенций)**

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с компетенциями / индикаторами достижения компетенции
УК-1	Способность к восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, анализу и мировоззренческой оценке происходящих процессов и закономерностей	1. Использует знания о закономерностях развития природы, межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов.	1. Выберите правильный ответ. Процесс взаимного влияния культур называется: а. аккультурацией б. инкультурацией в. энкультурацией 2. Выберите правильный ответ. Сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты – это культура: А) Материальная В) Духовная С) Техническая Д) Этническая Е) Экологическая.
		2. Использует навыки философского мышления и логики для формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности.	1. Выберите правильный ответ. Мифы о происхождении человека называются: А) Антропологическими В) Космологическими С) Идеологическими Д) Календарными Е) Героическими 2. Выберите правильный ответ. Вера в сверхъестественные свойства материальных предметов, как природных, так и сделанных руками человека передает понятие: А) Фетишизм В) Анимизм

			С) Тотемизм Д) Магия Е) Пантеизм.
		3. Работает с различными массивами информации для выявления закономерностей функционирования человека, природы и общества в социально-историческом и этическом контекстах.	1. Выберите правильный ответ. Элитарная культура это: а. культура привилегированных социальных групп б. культура, созданная гениальными людьми в. культура, популярная среди высших слоев общества. 2. Выберите правильный ответ. Первоначальное значение слова культура: а. искусство, правила поведения б. возделывание, земледелие в. цивилизованность.
УК-8	Способность и готовность к самоорганизации, продолжению образования, к самообразованию на основе принципов образования в течение всей жизни	1. способен управлять своим временем, проявляет готовность к самоорганизации, планирует и реализует намеченные цели деятельности	1. Выберите правильный ответ. К функциям культуры не относится: А) Разрушительная функция В) Информативная функция С) Познавательная функция Д) Регулятивная функция Е) Функция приспособления к среде. 2. Выберите правильный ответ. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы: А) Материальную и духовную В) Религию, искусство, образование С) Биологическую и духовную Д) Биологическую и физическую Е) Физическую и материальную.
		2. демонстрирует интерес к учебе и готовность к продолжению образования и самообразованию, использует предоставленные возможности для приобретения новых знаний и навыков	1. Выберите правильный ответ. Кто называл культуру воспитанием души: а. Цицерон б. Платон в. Сократ 2. Выберите правильный ответ. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные? А) Гуманистическая, человеко-творческая В) Информативно-трансляционная С) Ценностно-ориентирующая Д) Нормативно-регулятивная

			Е) Знаковая.
		3. применяет знания о своих личностно-психологических ресурсах, о принципах образования в течение всей жизни для саморазвития, успешного выполнения профессиональной деятельности и карьерного роста	1. Выберите правильный ответ. Что такое культурные нормы? а) Законы и стандарты социального бытия людей б) Процесс обозначения мира понятий и вещей в) Продукты человеческой деятельности г) Множество закономерно связанных друг с другом элементов 2. Выберите правильный ответ. С чем связаны глобальные проблемы современности? а) с развитием наркомании б) с возникновением опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов в) с упадком нравственности г) с увеличением роста развития массовой культуры.

Примеры практико-ориентированных заданий (с указанием проверяемых компетенций)

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с компетенциями / индикаторами достижения компетенции
УК-1	Способность к восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом философском контекстах, анализу и мировоззренческой оценке происходящих процессов и закономерностей	1. Использует знания о закономерностях развития природы, межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов.	1. Прокомментируйте высказывание. Культура – это память человечества о самом себе. 2. Прокомментируйте высказывание. Культура основывается вовсе не на любопытстве, а на любви к совершенству, культура— это познание совершенства.
		2. Использует навыки философского мышления и логики для формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности.	1. Прокомментируйте высказывание. Культура - это мера человечности в человеке. Карл Маркс 2. Прокомментируйте высказывание. Чем выше культура, тем выше ценится труд. Вильгельм Рошер

		3. Работает с различными массивами информации для выявления закономерностей функционирования человека, природы и общества в социально-историческом и этическом контекстах.	1. Прокомментируйте высказывание. «Культура – это, прежде всего, единство художественного стиля во всех жизненных проявлениях народа». Фридрих Ницше. 2. Прокомментируйте высказывание. Когда погибает культура, погибает и народ.
УК-8	Способность и готовность к самоорганизации, продолжению образования, к самообразованию на основе принципов образования в течение всей жизни	1. способен управлять своим временем, проявляет готовность к самоорганизации, планирует и реализует намеченные цели деятельности	1. Прокомментируйте высказывание. Культура — это не количество прочитанных книг, а количество понятых. 2. Прокомментируйте высказывание. Культуру нельзя унаследовать, ее надо завоевать.
		2. демонстрирует интерес к учебе и готовность к продолжению образования и самообразованию, использует предоставленные возможности для приобретения новых знаний и навыков	1. Прокомментируйте высказывание. «Культура родилась из культа». Николай Бердяев. 2. Прокомментируйте высказывание. Культура – видовой отличительный признак человека: сохраняемый и передаваемый опыт.
		3. применяет знания о своих личностно-психологических ресурсах, о принципах образования в течение всей жизни для саморазвития, успешного выполнения профессиональной деятельности и карьерного роста	1. Прокомментируйте высказывание. «Культура – это мера человечности в человеке». Карл Маркс. 2. Прокомментируйте высказывание. Эпоха идёт вперёд, а каждый отдельный человек начинает её сызнова.

Процедура проведения зачета и пример билета к зачету

Зачет по дисциплине «Культурология» проводится в устной форме. На зачете студенту предлагается билет, включающий один теоретический вопрос, три тестовых задания и одно практико-ориентированное задание. На подготовку к ответу отводится 30 минут.

Пример билета к зачету

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования

«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

(Финансовый университет)

Орловский филиал

Кафедра	Математика, информатика и общегуманитарные дисциплины
Дисциплина	Культурология
Направление подготовки	38.03.02 Менеджмент
Профиль	Финансовый менеджмент
Форма обучения	очная/заочная
Семестр	3/4

БИЛЕТ № __

I. Теоретический вопрос (21 балл).

Культура Северного Возрождения.

II. Тестовые задания (12 баллов).

1) Выберите правильный ответ.

О каком городе говорили, что он вечный и к нему ведут все пути?

1. Рим
2. Афины
3. Париж.

2) Установите соответствие:

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. С.Я. Лемешев | а – актер |
| 2. Э.Г. Гилельс | б – художник |
| 3. С.А. Герасимов | в – поэт |
| 4. Н.М. Рубцов | г – пианист |
| 5. В.И. Качалов | д – певец |

3) Постройте правильный хронологический ряд:

1. Будда
2. Моисей
3. Мухаммед
4. Христос.

III. Практико-ориентированное задание (27 баллов).

Прокомментируйте высказывание. «Культура – это, прежде всего, единство художественного стиля во всех жизненных проявлениях народа». Фридрих Ницше.

Подготовил: _____ ФИО

На основе перечня теоретических вопросов, тестов и практико-ориентированных заданий, утвержденного на заседании кафедры, протокол № ____ от _____ (дата)

Утверждаю:

Зав. кафедрой _____ ФИО «__» _____ 20__ г.

Критерии оценивания

Оценка знаний по 100-балльной шкале проводится в соответствии с нормативными документами Финуниверситета. Основные требования к результатам освоения дисциплины изложены в таблице.

Требования к результатам освоения дисциплины	Оценка	Баллы (рейтинговая оценка)
Глубокое усвоение всего материала рабочей программы, логически стройное его изложение, умение применить теоретические знания на практике, выполнение текущей работы в семестре.	<i>зачтено</i>	86-100 ³
Твердые знания материала рабочей программы, грамотное его изложение, допустимы некоторые неточности в ответе на вопросы, правильное применение теоретических положений на практике, выполнение текущей работы в семестре.	<i>зачтено</i>	70-85
Знание только базового материала курса, допустимы неточности в ответе на вопросы, недостаточно правильные формулировки, нарушение логической последовательности в изложении теоретического материала, затруднения при применении знаний на практике, выполнение текущей работы в семестре.	<i>зачтено</i>	50-69
Незнание значительной части материала рабочей программы, неумение сформулировать правильные ответы на вопросы билета, невыполнение практико-ориентированного задания.	<i>не зачтено</i>	0-49

Конкретное содержание знаний и умений, которые формируются в ходе освоения дисциплины, представлено в разделе 2.

7.3. Соответствующие приказы, распоряжения ректората о контроле уровня освоения дисциплин и сформированности компетенций студентов

Приказ от 23.03.2017 № 0557/о «Об утверждении Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры в Финансовом университете».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. Драч Г.В. Культурология: учебник / Драч Г.В. – М.: КноРус, 2020. – 352 с. // [Электронный ресурс] ЭБС: <https://www.book.ru/book/934289>
2. Костина А.В. Культурология: учебник / Костина А.В. – М.: КноРус, 2019. – 335 с. // [Электронный ресурс] ЭБС: <https://www.book.ru/book/932919>

³ Указывается общее количество баллов по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

б) дополнительная:

3. Гуревич, П.С. Культурология: учебник / Гуревич П.С. – М.: КноРус, 2019. – 446 с. // [Электронный ресурс] ЭБС: <https://www.book.ru/book/931403>
4. Садохин А.П. Культурология: учебное пособие / Садохин А.П. – М.: КноРус, 2019. – 372 с. // [Электронный ресурс] ЭБС: <https://www.book.ru/book/932557>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Информационно-образовательный портал Финансового университета. – URL: <http://portal.fa.ru> (доступ по логину и паролю).
2. Федеральная ЭБС «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – URL: <http://window.edu.ru> (доступ свободный).
3. Электронно-библиотечная система (ЭБС). – URL: <http://portal.fa.ru> (доступ через Информационно-образовательный портал Финансового университета)
4. Портал «Культура России». – URL: <http://www.russianculture.ru> (доступ свободный).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту бакалавриата (далее – студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

10.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися в учебно-методическом кабинете филиала и на кафедре.

Студентам следует:

- ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Культурология»;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал соответствующей темы занятия;
- особое внимание уделить подготовке тем из раздела «Самостоятельная работа».

10.1.1. Методические рекомендации при подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия обеспечивают, дополняют и позволяют углубленно изучить теоретический курс по данной дисциплине. Студентам необходимо при подготовке к семинарским занятиям изучить материалы лекций, учитывая, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а его часть, а также

самостоятельно ознакомиться с рекомендованной литературой. В ходе подготовки к практическим занятиям целесообразно найти необходимые материалы в рекомендованных Интернет-ресурсах (в соответствии с РПД).

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы, факты и наблюдения современной жизни и т.д. Возможно использование персональных компьютеров, планшетов для более рациональной организации аудиторного времени.

При возникновении вопросов студент может задать соответствующие вопросы преподавателю непосредственно на консультациях, которые проводятся еженедельно в присутственные дни преподавателя.

Учебно-методические материалы по дисциплине можно получить в электронном виде в учебно-методическом кабинете филиала. Перечень доступных учебно-методических материалов представлен в таблице.

Наименование методических материалов для обучающихся	Год утверждения	Местонахождение материала
Методические материалы для изучения дисциплины	2020	Учебно-методический кабинет филиала, папка «Для студента»
Методические материалы для подготовки к промежуточной аттестации	2020	Учебно-методический кабинет филиала, папка «Для студента»

10.3. Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание контрольной работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы.

Рекомендации студенту:

- выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие – прочитать быстро;

- при работе с литературными источниками целесообразно выделять важную информацию;

- можно выделить следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме – наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки явного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем

11.1. Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Office

11.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Не используется.

11.3. Сертифицированные программные и аппаратные средства защиты информации

Не используется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса в рамках дисциплины необходимо наличие специальных помещений. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения лекций, семинарских и практических занятий, выполнения курсовых групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, предназначенными для представления учебной информации обучающимся.

Проведение лекций и семинаров в рамках дисциплины осуществляется в помещениях:

- оснащенных демонстрационным оборудованием;
- оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет»;
- обеспечивающих доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Практические занятия по дисциплине проводятся в оборудованных компьютерных классах.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.